

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс.балл	4	6	2	8	6	2	8	6	5	4	51
Балл ученика											
Подпись проверяющего											

Главной задачей данной олимпиадной работы является проведение **комплексного анализа одного слова** из стихотворения русского поэта Фёдора Ивановича Тютчева «Зима недаром злится...», т.е. создание так называемого **лингвистического портрета слова**.

Прочитайте текст и выполните предложенные задания.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Задание 1. Определите значение подчёркнутого слова, пользуясь одним из способов толкования (перечислительный, отрицательный, описательный, с помощью синонимов, с помощью однокоренных слов) Способ толкования назовите.

Модель ответа. Гонит, выгоняет (то есть вынуждает зиму уйти вон).
Синонимический способ толкования лексического значения слова.

(Нудит – это устаревшая форма слова *вынуждает*).

Критерии оценивания. 4 балла (2 б. за значение; 2 б. за способ толкования).

Задание 2. Укажите старорусские названия согласных букв этого слова.

Модель ответа. Н – наш, д – добро, т – твердо.

Критерии оценивания. 6 баллов (2 б. х 3).

Задание 3. Сколько сонорных звуков содержится в анализируемом слове? Назовите их.

Модель ответа. 1 звук [н].

Критерии оценивания. 2 балла.

Задание 4. Приведите примеры слов, в которых последняя буква данного слова может обозначать звуки [т'], [т]; [д'], [д].

Модель ответа. Петь, там, молотьба, отбой.

Критерии оценивания. 8 баллов (2 б. х 4).

Задание 5. Перед вами родственные слову *нудить* слова: *принуждать, принудить, принуждение*. Составьте из них словообразовательную цепочку во главе со словом *нудить*; стрелками укажите последовательность создания производных слов.

Модель ответа. Нудить → принудить → принуждать → принуждение.

Критерии оценивания. 6 баллов За неверную цепочку выставляется 0 баллов.

Задание 6. Применительно к знаменательным (самостоятельным) частям речи в русском языке используются термины *склоняется* или *спрягается*. Какой из этих терминов следует употреблять для слова *нудит*?

Модель ответа. Слово *нудит* является глаголом, которые, как известно, спрягаются.

Критерии оценивания. 2 балла.

Задание 7. Назовите начальную форму слова *нудит*, поставьте в нём ударение. Укажите его постоянные морфологические признаки.

Модель ответа. *Нудить*. Вид (несов.в.), возвратность (невозвр.), спряжение (2 спр.).

Критерии оценивания. 8 баллов (1 б. за нач.форму; 1 б. за ударение; 6 б. за признаки: 2 б. х 3).

Задание 8. Прочитайте предложения из современной литературы и выполните данные ниже задания.

1) Сегодня мама опять **нудила** про свет в ванной, про то, что я не мою за собой чашки и оставляю их, грязные, в разных местах квартиры. (С. Лубенец)

1) Пока грузились в автобус, Володя ходил сзади за ее спиной и все **нудил** и **нудил**, пока не достал до печенок. (Н.Еперина)

2) Прекрати **нудить** и расслабься. (Г.Куликова)

Задания.

а) Определите значение выделенного слова. Совпадает это значение со значением слова из текста Ф.И.Тютчева или нет?

б) Какому стилю речи (научному, официально-деловому, разговорному) присуще это слово?

Модель ответа. а) *Нудить* – докучать, надоедать чем-либо; говорить нудно, монотонно, жалуясь или настойчиво прося чего-нибудь. Данное значение иное, чем в тексте поэта. б) Слово разговорное (просторечное, неодобрительное).

Критерии оценивания. 6 баллов (2 б. значение; 2 б. за сопоставление значений; 2 б. стиль речи).

Задание 9. Слово *нудит* употреблено во втором четверостишии. Каким по построению, простым или сложным, является это четверостишие? Укажите грамматическую(-ие) основу(-ы) данного предложения.

Модель ответа. По построению четверостишие является сложным предложением, состоящим из трёх простых. Грамматические основы: *всё засуетилось, всё нудит, жаворонки подняли трезвон.*

Критерии оценивания. 5 баллов (2 б. за тип предложения; 3 б. за грамматические основы: 1 б. х 3).

Задание 10. Прочитайте отрывок из древнерусского текста и выполните задание (см. ниже).

Азь же недостойный отъ того ужасного видѣния в велице страсть и трепете бывъ. И къ единой стране церковных дверей приникся и зрях видѣния того страшнаго. (*Видение* некоему мужу духовному. 1606 г.)

Задание. Переведите текст на современный русский язык, выбрав вариант(-ы), в котором(-ых) дан верный перевод предложений текста.

[1] Я от этого ужаса и видения пребывал в страсти и трепете.

[2] Я же, недостойный, от этого полного ужаса видения пребывал в большом страхе и трепете.

[3] И, приникнув к одной стороне церковных дверей, смотрел на это страшное видение.

[4] И, приникнув к обратной стороне церковных дверей, зрел я это страшное привидение.

Модель ответа. Правильные варианты 2 и 3. *Перевод.* Я же, недостойный, от этого полного ужаса видения пребывал в большом страхе и трепете. И, приникнув к одной стороне церковных дверей, смотрел на это страшное видение.

Критерии оценивания. 4 балла (по 2 б. за правильно выбранное предложение). За неправильные ответы начисляются штрафные баллы.

Если выбрано: 2 правильных, 1 неправильный – 1 балл; 1 правильный, 1 неправильный – 0 баллов; 1 правильный, 2 неправильных – 0 баллов; 2 правильных + 2 неправильных (т. е. выбраны все ответы) – 0 баллов.